

Mystères et curiosités de Saint Pardoux la Croisille
trésors et collections particulières

Tout le monde ou pratiquement garde des objets par référence familiale et cela renvoie à la construction d'une histoire commune ou individuelle ou/ et sociale.

Entre un éco musée partagé (montrer à travers des objets comment ça se passe dans un village en s'appuyant sur des histoires individuelles mais signifiantes d'histoires territoriales plus larges) et une grande exposition de "ready made » (exposer des objets de manufacture en tant qu'œuvres d'art)

Un travail préalable à partir d'échanges permettrait l'identification d'un certain nombre de points d'intérêts communs, d'en choisir quelques uns et de les mettre en avant.

Il ne s'agit évidemment pas de faire un travail d'analyse ou sociologique (même s'il peut y avoir cette dimension indirecte).

Ne pas faire des choses que par rapport au passé bien sûr.

Aller du côté de la fantaisie.

Plusieurs lieux " d'exposition ", de la personne qui fait quelque chose derrière sa fenêtre à des choses collectives dans des lieux communs.

À l'école un Musée du dessin d'enfants.

Tirer des fils.

Exemples:

- un très vieux peigne, une vieille brosse de famille.

À partir de là rassembler tous les objets qui ont servi pour les cheveux.

- photos de classes, à travers on peut voir des évolutions qui disent quelque chose sur le territoire.

- regrouper et installer une série d'objets pour leurs qualités (matières, couleurs, ...)

Et parallèlement à ce qui émane du village, proposer aux habitants de ce village des images, des films qui peuvent faire naître des idées de faire ou même des œuvres du FRAC ou de l'Artothèque.

Un point fort à un moment : une vraie fête de village.

Qui sert aussi à questionner des traditions très simples de fête.

Ex: course à l'œuf, en sac à patates, etc...

Recenser les tricheries marrantes

Organiser des ateliers

Par exemple un atelier de fabrication de faux

Un faux de Tony Gragg, de Richard Fauguet, de Carelman ...

MUSÉE DEFINITION

Les musées sont des lieux où sont conservés, répertoriés, classés, des objets, des documents, des collections d'intérêt artistique, scientifique ou technique.

LETTRE DE ZOÉ CHANTRE 21 11 17

De mon côté, voilà mes remarques et pensées du moment

Ce qui me plairait en général:

- organiser quelque chose de collectif pour pallier à l'isolement même s'il y a d'autres formes à côté
- être précis dans la recherche pour ne pas vaciller
- être surprise et à l'écoute des inattendus, des demandes et des besoins
- comprendre la cartographie humaine du village et ses alentours pour la dessiner
- si possible investir ou transformer un lieu

idées de démarrages à la volée comme ça en sortant du bain:

- *carte postales vivante en vidéo*

- *l'objet à deviner:*

récolter une série d'objets à deviner pour le musée et sa collection.

Des objets que les gens ont fabriqué ou inventé ou des objets qui servent mais tellement spécifiques que personnes ne les connaît sauf les spécialistes du coin

ça peut-être aussi un objet qu'on a détourné pour se simplifier le quotidien...

- *L'herbier du village*

un herbier géant des jardins privés

trouver une façon de répertorier les plantes, les légumes les fruits des jardins avec leurs histoires...

(la courge de Mme Delage qu'elle a donnée à mr rondot qui est embêté par les biches qui viennent manger les jeunes pousses...)

- *Fabriquer la vitrine du village.*

un peu sur le modèle des vitrines de noel

les personnalité du village qui auront su nous attirer seront représentés dans la vitrine (trouver comment)

- *Comment ça marche*

trouver une chose chez les gens qui nous explique le fonctionnement d'un objet. enregistrer l'explication (que le son) et de notre côté détourner l'explication sur un objet inventé ou pas.

- *La carte au trésors (à développer)*

Les coins à champignons ça ne se donne pas

récolter des descriptions de lieux miraculeux pour le champignon

- *dans la continuité, organiser une grande chasse au trésors autour d'objets artistiques ou pas que les gens nous auraient donnés pour enrichir le trésors du village...*

LETTRE DE ZOÉ CHANTRE & JEAN PIERRE LARROCHE 2 4 18

nous (Zoé, Jean Pierre) passons trois jours, à Saint Pardoux les 16 17 et 18 avril, nous arpentons le territoire de la commune en tous sens.

A force de regarder dans tous les coins nous faisons une première collecte d'objets trouvés, images, curiosités, lieux remarquables, histoires racontées, propos échangés...

A la fin de ces trois journées nous pouvons dresser une carte de la commune. Cette carte ne s'appuie sur aucun fond de plan topographique, elle repose sur notre seule mémoire, c'est une "carte mentale".

Par ailleurs nous réunissons pendant ces trois jours ce qui sera nécessaire pour monter le stand des *mystères et curiosités de Saint Pardoux* le 6 mai.

Une fiction pour amorcer la pompe à mystères et curiosités :

Pendant ces trois jours nous découvrons, rangés sur les étagères d'une remise à outils, une collection d'objets disparates qui semblent, malgré leur grande hétérogénéité, entretenir entre eux des liens plus ou moins explicites. Nous pouvons conclure, après observation détaillée, qu'il s'agit des vestiges abandonnés d'une collection de collections d'objets Saintpardousiens.

Cette découverte est à l'origine du projet des Mystères et curiosités de Saint Pardoux.

Le stand du 6 mai sera une présentation de cette collection trouvée.

En fond de stand nous installerons notre grande carte mentale de la commune (2mx3m environ), elle sera complétée pendant la journée avec des annotations (lieux remarquables, chemins, localisation de coins mystérieux...) collectées auprès des visiteurs.

Tous les objets seront présentés...on ne sait pas encore comment. Il y aura peut-être un grand schéma synoptique expliquant les relations croisées qu'entretiennent les objets entre eux.

Nous ne savons pas encore de quoi sera constitué cette première collection, mais en tout état de cause nous (Zoé, Jean Pierre et vous tous si vous le voulez bien) en serons les auteurs clandestins.

Voici nos premières pistes :

- l'objet qu'on garde et qui ne sert à rien (ex: les vieilles clefs dont on ne sait plus ce qu'elles ouvrent)
- les blocs de sels sucés par les vaches ou autre animaux
- collections les œufs de chaque poule du village
- les vieilles planches à découper
- les savons usagés
- les plans faits à la main pour nous expliquer le chemin de chez eux à l'ancienne gare ou leur coin à champignon fétiches
- graines à récolter chez les habitants
- collection sonore histoires de jardin
- collection sonore d'une rencontre animale sans cité le nom de l'animal
- créer une discothèque de saint pardoux

ce que Zoé Chantre a déjà comme trucs collection:

- le livre des boutons
- le livre des projections
- des dessins de gens qui tentent de me dessiner un vélo de mémoire
- pin's (mais faudrait en faire quelque chose de détourné)
- carte de téléphone (mais faudrait en faire quelque chose de détourné)

ce que Jean Pierre Larroche peut apporter :

- toutes sortes d'objets qui viennent du spectacle "promenade de têtes perdues" (réalisé avec Jeanne autour des saints céphalophores) et qui ont à voir avec le corps et ses morceaux

Chaque année l'Amicale Laïque de Saint Pardoux la Croisille organise une fête de printemps fréquentée cette année par plus de 1000 personnes. Ce fut l'occasion pour Jean Pierre Larroche et Zoé Chantre de présenter des vitrines avec les premiers objets récupérés et de demander aux habitants de situer leur maison sur la carte mentale de la commune qu'ils avaient réalisée.

LE STAND DU 6 MAI

propositions :

Un **grand panneau** 2m50 x 2m50 pour la carte

son titre : *CARTE DE MÉMOIRE DE SAINT PARDOUX LA CROISILLE*

Zoé et JP vont la préparer et elle sera tracée sur place en début de manifestation le 6 mai (devant les gens)

- Nous faisons un tampon "maison" pour que les gens puissent venir se placer sur la carte

Il y aura d'autres tampons pictogrammes cartographiques (façon carte routière : point de vue, ruines, curiosité...)



Des **tables**

ce sont des tables hautes (90cm) et étroites (30cm)

je propose 4 tables de 2m de longueur ça fera un bon linéaire de présentation

je dispose de supports et de verres taillés à mesure

Sur les tables, **premières collections** :

- . **blocs de sels** léchés par les bêtes - nous en avons deux (de chèvres) pour l'instant c'est le début d'une formidable collection
je vais faire des supports chics (avec cartel gravé dans des petites plaques de cuivre)
On peut exposer également un bloc brut
et essayer un bloc sculpté (avec une petite scène miniature taillé à la dremel)
- . des **jeux de cartes** de Nicole Pardoux...(mettez son nom svp)
- . le **nuancier de Saint Pardoux** (dans des cases, réalisé avec des échantillons broyés prélevés sur le terrain)
- . **des coqs et des mouches**
collection de plumes de coqs à mouches + mouches de Bruno But...(mettez son nom svp)
Je vais l'appeler et lui demander un assortiment ainsi qu'une "histoire de mouche" : les différentes étapes de la fabrication de la mouche
- . une collection de **jumelles** (réalisées par Balthazar Daninos pour le spectacle *Bafouilles*)
- . **le dernier fromage de chèvre** de Céline Lafarge et Lionel Ribérol...(mettez son nom svp)
Il est inclus dans de la résine
- . on pourrait lui demander de réunir un début de **collection d'ennuis** (son idée)
- . une collection d'**assiettes rébus** (réalisées par JP à l'école d'art de Limoges)
- . pourquoi pas : **quelques objets introuvables** prêtés par la commune de Saint Junien (voir liste au dessus)

On en est là mais ça n'est pas fermé bien-entendu !

On propose ce titre (pour les tables) :

*Première récolte pour futur **Musée des mystères, trésors, curiosités et collections particulières de Saint Pardoux la Croisille** (MMTCCPSPLC)*

QUELQUES IDÉES VENUES PENDANT LES TROIS JOURS DE FLÂNERIE

. **Sons Pardousiens**

deux premiers enregistrements : le tétage des poissons dans la mare Albaret
les grenouilles de la mare Albaret

. **recettes de cuisine** (à consommer)

. **l'amplification de la collection des blocs de sels** :

Il s'agirait de sculpter des formes et en réaliser des moules pour mouler des blocs de sels

(Dominique a trouvé la recette pour couler le sel)

Une idée : faire des lettres en sel -> poser des mots à lécher dans les champs

. **les assiettes**

Il y a d'abord l'idée de Jeanne : faire réaliser des assiettes par **les enfants des écoles** (dessins transferts sur porcelaine)
son extension :

fabriquer des assiettes personnalisées pour les habitants de St Pardoux (ceux qui participent au musée bien entendu, pas les autres qui seraient punis d'assiettes)

et peut-être aussi dessiner et fabriquer un service communal qui pourrait servir à un banquet final ; chacun pourrait repartir avec son assiette à la fin du repas ou bien, alternative : un concours d'*assiette à la russe* en fin de banquet (chaque participant jette son assiette vide par dessus son épaule)

. **le tour des jardins** (ou morceaux de jardin) extraordinaires du village

. **une œuvre "monumentale" extérieure** (près du monument aux morts ?)

en sel ? (elle diminue progressivement jusqu'à disparaître totalement. Sa disparition pourrait sonner officiellement la fermeture du Musée éphémère de St Pardoux)

UN TRUC QUI ME VIENT ENCORE JP 20 04 18

. extensions de l'histoire de la Mouche :

faire une galerie de portraits (en grand format) de mouches, de coqs à mouche, de poissons pêchés avec ces mouches
par extension 2 : un grand portrait de Bruno But... (le pêcheur fabriquant les mouches)

par extension 3 : une galerie de portraits d'habitants de St Pardoux avec leurs attributs (croisement avec les assiettes personnalisées des habitants)

Pendant près de deux ans les personnes habitant Saint-Pardoux seront invitées non pas à venir au Musée pour découvrir ce qu'est l'art mais à imaginer un musée à partir de leurs propres objets (réels ou à concevoir) suivant les principes muséographiques de la collection, de la conservation et de la mise en espace. Accompagnées par les artistes Jean-Pierre Larroche et Zoé Chantre ainsi que par des enseignants et étudiants de l'École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSA), ils concevront un (éco)musée partagé en partant d'objets usuels ou insolites ayant valeur historique ou plastique, conservés en tant que patrimoine familial, affectif ou sentimental, ou parce qu'ils participent d'un acte de mémoire, ou renvoient à un savoir-faire de leur propre culture, ou encore sont un reflet et une expression de leurs valeurs et croyances.

Par la transformation du village en musée, la création d'une circulation entre des collections hétéroclites, les participants seront conduits aussi bien à penser des installations personnelles dans des lieux privés qu'à aborder la dimension collective dans des lieux publics (école, bibliothèque, etc.) Ils seront amenés à opérer des détournements et transformations issus de choix scénographiques pensés en regard des lieux.

Une manière, tout en exerçant leur droit à mettre en évidence leur propre patrimoine et celui de la commune, de s'ouvrir, par la confrontation aux artistes qui en exploreront le potentiel, à ce que peut être un geste artistique et à ce qui peut advenir lorsqu'on fait jouer sur le quotidien fantaisie et poésie.

Le projet en plusieurs étapes et éléments donnera lieu à un moment fort à l'été 2019, une fête de village et la découverte des trésors et curiosités particulières.

Zoé Chantre. Je suis née en Corrèze, j'ai grandi à La-Roche-Canillac jusqu'à ce que mes parents retournent à Paris... Des liens très forts me lient à ce terroir et chaque fois j'ai tellement plaisir à retrouver la lumière particulière, les odeurs de la terre, les cueillettes de champignons, les baignades dans les lacs, les amis devenus grands, la maison de mon enfance...

Mon travail se situe entre fiction/documentaire/cinéma/arts plastiques ; à la manière d'une chercheuse, j'ai la volonté de comprendre et d'étudier ma relation au monde, à l'autre ; de tricoter des histoires, de fabriquer des regards, des portraits. Cela peut prendre différentes formes des images filmées, des sons, des installations... à partager.

Jean Pierre Larroche. Je fais depuis longtemps du théâtre avec des objets et toutes sortes de choses matérielles inanimées. Je fabrique des machines visuelles, je peins des assiettes, assemble des objet-rébus, je construis des lampes, des tables tremblantes et des cabanes suspendues, j'invente une sainte céphalophore et réunis ses reliques. Je me sens donc quelques affinités avec les collectionneurs de têtes d'épingles et les coupeurs de cheveux en quatre.

Les mystères de Saint-Pardoux-la-Croisille existent bel et bien et nous allons les inventer avec les habitants de la commune. Il suffit de gratter, arpenter les lieux, passer des portes, rencontrer des gens et leurs rêveries... pour faire surgir tout un monde, croiser le bizarre, le curieux et le singulier derrière le commun.

Ce projet porté par Peuple et Culture, l'École nationale supérieure d'art de Limoges, la municipalité et l'Amicale laïque de Saint-Pardoux est soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

APRÈS LE 6 MAI

Des Idées pour un futur musée éphémère des mystères et curiosités de StP :

- Une salle des blocs de sel à lécher

Dérivées d'œuvres autour des blocs à lécher et leurs animaux (artiste/animaux)

. série de blocs sculptés par l'animal

. série de blocs sculptés par l'homme

. une langue mécanique qui lèche un bloc

. un film retransmis (en direct ou non) d'une ou plusieurs vidéos de surveillance placées dans un ou plusieurs champs dans lequel des animaux lèchent un mot en blocs de sel

- Grands portraits croisés d'habitants et d'animaux de la commune de Saint pardoux (à l'extérieur)

par exemple : portrait de Bruno But + portraits de coq à mouches, de mouches, de truites

les portraits encadrés seraient disposés sur le parcours du musée

ils seraient réalisés soit à partir de photos soit sur place d'après nature

- Nuancier géant

Sur le même principe que le petit nuancier présenté le 6 mai, un grand nuancier aux couleurs de la commune pourra être réalisé en complicité avec les habitants.

- Une chose spectaculaire à construire dans le bourg en extérieur (voir avec Jérémie)

- Une salle consacrée aux objets singuliers, curiosités et collections privées des habitants

un questionnaire destiné aux habitants pour nous aider à constituer cette salle :

Avez-vous un ou plusieurs objets que vous pourriez confier au musée éphémère?

Imaginez-vous un objet ou une collection imaginaire que nous pourrions fabriquer pour le musée ?

- Une série de capsules vidéos sur les mystères et curiosités de ST P.

chaque vidéo serait présentée de façon indépendante dans des petits moniteurs

où cela pourrait-il être diffusé?

- Collection d'assiettes de Saint Pardoux

une assiette par habitant qui le désire

une série d'assiettes du même modèle emblème de la commune

une assiette par enfant sur le même principe (les assiettes seraient dessinées par les enfants)

une série d'assiettes du même modèle par classe



. Pour dessiner les assiettes les habitants devront répondre à un questionnaire simple nous traduirons les réponses en autant de pictogrammes avec lesquels nous composerons ensemble l'image blason qui les représente

. idées de questions pour le questionnaire:

Avez vous un objet que vous affectionnez particulièrement ? lequel?

y'a t'il un animal qui vous est proche, qui vous ressemble?

Quelle est votre passion? une chose que vous aimez vraiment faire

Quel est ou a été votre métier?

Ya t-il une caractéristique physique qui vous rend particulier, que vous aimez, que vous n'aimez pas particulièrement...?

Quelle est votre devise?

. Un grand buffet pourrait être organisé avec les assiettes attirées qui seraient par ailleurs exposées pour les visiteurs du musée (+photo du buffet)

- La grande carte de la commune de Saint Pardoux et ses statistiques (une salle des cartes)

L'idée serait de créer un espace au sein du musée consacré aux statistiques particulières de St P.

Les statistiques pourront être représentées sur des grands graphiques, camemberts, échelles de valeurs...

. Idées de statistiques :

Répertorier tous les légumes et fruits qui poussent dans la commune

Répertorier les animaux identifiables rencontrés dans l'année

Répertorier les animaux non-identifiables rencontrés dans l'année

Combien ya t-il de vaches ? Chèvres ? Chiens?...

Combien ya t-il eu de belles (bonnes) journées ?

Nombre de jardins potagers

Répertorier les trucs bizarres (on définira bizarre) : on les placera sur une échelle de bizarres, du plus petit bizarre au plus grand

Répertorier les mots inscrits dans la commune (sur les panneaux, les murs, les poteaux, les portes...)

Recensement des inscriptions des linteaux de porte (pour le maçon)

Recensement des champignons ramassés dans l'année

Recensement des métiers actuels ou anciens

Recenser les tracas (Christine)

Réinstaller la carte de St P. du 6 mai (ou son extension), la compléter avec les maisons manquantes et les choses remarquables (les arbres importants, les éléments pour se repérer sur une route ou à un croisement...)

- Quelques hypothèses sur l'implantation du musée dans la commune

Depuis l'origine du projet nous imaginons le projet à l'échelle de la commune et non pas seulement localisé dans le bourg

Comment pouvoir faire ça sans disperser et diluer les interventions et rendre la visite laborieuse ?

un premier temps de visite dans plusieurs lieux du bourgs (école, salle municipale, espaces privés mis à disposition, espaces extérieurs...). Un parcours pédestre (jalonnés par les grands portraits) pourrait relier tous ces lieux.

un second temps de visites accompagnées motorisées cette fois, sur des horaires et un calendrier précis il s'agirait là d'aller chez des habitants (dans un atelier, une grange, un bout de jardin, un champs...) dispersés sur tout le territoire de la commune

Tout ça dépend des disponibilités d'un groupe d'accompagnateurs bénévoles...

JÉRÉMIE GARY 31 AOÛT

Jean-Pierre, Zoé, Fabienne, Jeanne, Manée, Dominique.....

En rentrant avec Jeanne l'autre soir nous avons discuté. Je lui faisais part de ma crainte de la nature des objets glanés, des collections découvertes à ce jour, de cette récolte qui pourrait si bien ressembler à une belle brocante. Nous en avons parlé ensemble aussi, juste avant et j'ai eu la sensation que vous partagiez cette crainte. Je pense que la démarche entamée, celle de rencontrer les gens, ce que vous faites en ce moment, est essentielle pour que la sauce prenne, essentielle aussi pour peut être découvrir des collections existantes dignes d'intérêt, dont nous ignorons tout à ce jour. Je pense néanmoins, qu'il faudrait un plan B, au cas où la collecte ne s'avérerait en fait qu'une collection d'objets anciens, familiaux ou patrimoniaux, un peu loin de faire sens pour transformer saint Pardoux en musée. Suite à ces rencontres n'y a-t-il pas des collections que nous pourrions inventer ? Des collections que nous déciderions, que nous inventerions à partir de leurs objets, sans que cela ait de sens pour les habitants dans un premier temps ? Je m'explique.

Si par exemple, plutôt que de considérer que nous allons trouver un objet intéressant chez chacun, nous pourrions chercher l'objet qui NOUS intéresse (ce qu'il faudrait définir par ailleurs).

Exemple bête et idiot pas forcément à retenir mais illustrant le propos. Nous demandons à chaque habitant de nous remettre le contenant dans lequel il prend son petit-déjeuner le matin. Nous récoltons soixante mugs et bols, tous à priori sans intérêt. Nous décidons cependant de les exposer à la manière que nous inventerons, par tailles, par couleur, en en faisant une colonne, en en faisant des statistiques, en en faisant en fait ce que nous savons faire, une installation proposant une lecture un peu décalée de l'objet présenté. Au final, me semble-t-il, cette collection de mug, plus une autre, plus une autre encore, pourrait vraiment raconter ce qu'est ce village, qui sont ces habitants, mieux, peut être, que la machine à coudre que grand mère avait achetée à crédit pendant la guerre ?

Par ailleurs, rien n'empêche d'exposer aussi les collections déjà découvertes, celles des mouches, des sorcières des nounours. Celles-là, peut-être, méritent de demeurer chez leurs propriétaires, dans leur jus, avec également une proposition scénographique qui donnerait à voir la collection autrement (là aussi nous inventons une manière de montrer les sorcières, nous en jouons autant que possible).

Voilà un peu ce que nous nous disions sur la route du retour et que je voulais partager avec vous.

Je vous embrasse bien fort.

Jérémie

COMPTE RENDU 31 AOÛT 2018

Nous avons fait une dizaine de rendez-vous (18 personnes sont passées sur le grill) et commencé à défricher la collecte d'objets et curiosités

A chaque fois nous récoltons, en plus d'éventuels objet ou idées d'objet, des réponses aux questions permettant de dresser le blason de chacun pour le dessin des assiettes et les données pour nos statistiques saintpardousiennes

on peut dire dès à présent que le collectage ne sera pas des plus faciles et qu'il faudra absolument éviter l'effet brocante ou vide grenier

la « mise en scène » - la scénographie » de chacun des objets comptera beaucoup

une hypothèse : tracer un chemin très repérable dans le bourg bouclant à partir de l'école jusqu'à l'église en passant par le terrain communal/aire de pique-nique

disposer régulièrement au long de ce chemin un certain nombre d'objets, images, inscriptions...dans un cadre « muséographié » (se servir de façades comme de cimaises, installer de petites vitrines, des socles...etc).

Pointer les petites et grandes curiosités de ce chemin (une pierre en forme de mouton, une trace, une girouette...)

Au final, ce parcours pourrait donner lieu à cette sorte de jeu de découverte : qu'y a t-il d'incongru dans mon cadre de vision ? Ici un micro détail pointé par une flèche, là un petit cartel signant un bout de mur encadré, là un tableau au loin, pris dans l'encadrement d'une fenêtre, ici une petite vitrine installée sur un muret...

Ce serait véritablement l'installation d'un micro musée à l'air libre dont les pièces (au minimum une trentaine) seraient égrenées le long du parcours.

Cette disposition d'installations à l'extérieur serait toujours accompagnée de l'occupation de la salle de classe en lieu d'exposition (vitrines)

On a mis de côté l'idée des grands portraits

Il faut se pencher sur la forme de la signalétique. On l'imagine un peu « débordante » et couplée avec nos informations statistiques décalées (le nombres de choses bizarres sur le territoire de la commune, la surface des jardins potagers, le nombre d'habitants d'origine montreuilloise...)

Notre dernière hypothèse concernant le bureau/lieu d'exposition mobile :
le fabriquer !

Sur un châssis de charrette fourni gracieusement par Dominique et Marie nous pouvons construire un édicule roulant de 8 à 9m². Notre idée : faire les murs avec des fenêtres de récupération (l'ensemble formera au bout du compte une sorte de grand aquarium). Il se trouve que nous en avons déniché une famille lors de l'une de nos visites.

On pourrait conserver le motif du châssis de fenêtre pour la réalisation des vitrines extérieures.

Si vous avez des plans de récupération de châssis de toutes tailles faites le savoir.

JEANNE GAILLOUSTET 3 SEPT

Bonjour à tous,

le projet avance c'est certain et chouette.

Pour agrémenter la discussion, il me semble qu'il nous faut revenir à l'origine du projet et de ses intentions.

En effet idée initiale était de questionner ce qu'est un objet et son statut muséal.

Se retrouver avec des objets "brocantes» est inhérent à la question qui convoque un attachement, une mémoire, en tout point de l'affect !

Pour ma part, je pense plus malin de ne pas partir de cette angle mais de ou des définitions d'un objet.

La carte imaginaire une fois posée, les définitions qui peuvent découler de la question très basique qu'est ce qu'un objet ou qu'existe t il comme type d'objet ? (et par de là apprendre ce qu'est un objet muséal) **Astérisque**

cela me semble pouvoir donner des collections bien plus parlantes (plus partagées) qui pour le ramassage peut impliquer les habitants et multiplier les participations

par exemple un objet de tous les jours, ou et un objet rare

un qui peut tjs servir

un qui est moche

un qui est beau

un qui rend meilleurs

un qui rend moins bon, que sais je encore

mais surtout il me semble important de rédiger/ lister ces définitions avec les gens.

Ceci amène alors des formes, et révèle le statut objet,

et permet d'éviter les " histoires » un peu convenues.

Je ne suis pas certaine que notre/votre regard soient celui d'un révélateur pour la sélection des objets mais plutôt d'un révélateur de sens commun à partir d'une série d'objets regroupés de façon plus légère et absurde.

Astérisque: En ce sens ne pourrions nous pas susciter une rencontre formelle sur cette question ?rapidement ou plus tard dans le bus pour Sète. Lors de cette rencontre même s'il ne s'agit que d'un petit noyau, le travail permettrait de mobiliser des personnes pour les collectages et de retrouver nos intentions initiales.

MANEE TEYSSANDIER 4 SEPT

Mon grain de sel: oui je crois que c'est toujours bien à un moment ou à un autre de procéder à une relecture de l'origine d'un projet même s'il évolue nécessairement. Le cœur du projet c'est bien comment faire en sorte que puisse s'appréhender pour des personnes qui mettent rarement les pieds dans un musée cette notion d'objet muséal par une démarche « à l'envers », détournée et déjantée mais néanmoins pertinente. Et une séance de travail un peu formelle est certainement une bonne idée pour approfondir un peu la question et une possibilité d'impliquer concrètement quelques personnes dans le collectage et ainsi de le démultiplier.

Certainement aussi que la visite du Miam à Sète va faire avancer les représentations et d'ailleurs ce serait bien d'utiliser une partie du temps de retour dans le bus pour y retravailler après la visite.

JP LARROCHE 7 SEPT 2018

je reprends le fil de la réflexion que tu a entamée, Jeanne

(oui, c'est bien de maintenant procéder à *une relecture de l'origine du projet* comme tu dis Manée)

avec tes idées de ramassages *d'objets de tous les jours, qui rendent moins bon...*

avec ce qu'évoque Jérémie quand il parle d'inventer des collections, non pas *trouver* mais chercher des objets, et proposer des lectures décalées de ces objets ; il parle aussi de *classifications*.

je saisi quelque chose de commun la dedans : une façon de **penser la collecte sur des critères typologiques et morphologiques** (zut c'est mon nouveau poste en Morpho-structure qui me brouille la vue !) :

des critères morphologiques, par exemples :

objets à poils

objets à trous

qui coupent

qui chauffent

des qualificatifs, par exemple :

beaux

moches

des critères de fonctions, d'usages, d' « effets secondaires » :

qui peuvent toujours servir

qui rendent meilleurs

Oui, je pense que ce sont de bonnes façon de ramasser (il faut préciser au plus fin les critères)

Se demander *qu'est ce qu'un objet, quels types d'objets et leur statut muséal ?*

Je suis un peu sec la dessus...Je ne pense pas qu'on puisse définir l'objet muséal mais seulement le critère muséographique (celui qui conduit la collection).

Ainsi on peut faire un musée des horreurs, un musée de l'art dégénéré, de l'art modeste, des outils agricoles du nord Limousin...

Le « bon » musée met en oeuvre un ou plusieurs critères avec rigueur.

De mon point de vue, il est plus facile de définir ce qui « fait » musée que ce qu'est l'objet muséal. Il y a les objets mais il y a aussi - surtout peut-être - **les façons de montrer les objets** (la forme de l'exposition, les voisinages, les commentaires... affectent les objets jusqu'à les transformer et peuvent à eux seuls les créditer d'un caractère muséal)

Les musées sont des lieux où sont conservés, répertoriés, classés, des objets, des documents, des collections d'intérêt artistique, scientifique ou technique

c'est la définition du Larousse

Le musée est un lieu d'intérêt public. Il est le fait d'une **autorité** - historique, sociale, institutionnelle, politique, scientifique...

Le musée des Offices réunit des oeuvres de l'art occidental patrimoniales (c'est l'Histoire de l'Art et de la Culture qui fait autorité avec celle des experts-conservateurs), la Fondation Pinault dépend de l'autorité d'un très riche collectionneur et de ses curateurs patentés, le musée Grévin d'une tradition et certainement d'un comité de sélection...

Quelles sont les « autorités » qui conduisent le musée des curiosités de Saint Pardoux ? Ses habitants ? Son maire ?
Peuple et culture ?

Je pense qu'il faut pouvoir répondre à cette question de façon claire.

Manée, tu dis : *Le cœur du projet c'est bien comment faire en sorte que puisse s'appréhender pour des personnes qui mettent rarement les pieds ds un musée cette notion d'objet muséal par une démarche « à l'envers », détournée et déjantée mais néanmoins pertinente*

Il y a des trucs qui ne sont pas clairs là dedans à mon avis, qui valent la peine d'être précisées : la pertinence et le côté « didactique » de notre entreprise (est-ce qu'on fait tout ça pour que des gens appréhendent - c'est à dire comprennent ? - la notion d'objet muséal ?).

Pourquoi fait-on tout ça au fait ?

Jeanne tu dis que nous ne devons pas sélectionner mais plutôt prendre des objets regroupés de façon légère et absurde (voir plus haut les critères typologiques) et *révéler du sens commun* à partir d'eux.

Je ne comprends pas le *révéler du sens commun*.

tu dis aussi : *surtout il me semble important de rédiger/ lister ces définitions avec les gens*

je suis pour mais je n'ai pas la solution pour le mettre en oeuvre parce que pour pouvoir travailler avec les gens sur des typologies et des définitions d'objets susceptibles d'entrer au musée de St Pardoux, il faut en premier lieu partager un but commun : faire le Musée de St Pardoux. Mais faire le musée de Saint Pardoux avec quoi ? on se mord vite la queue...

Pour finir (ce coup ci) j'ai le sentiment qu'on ne peut pas prendre la collection du **MCSP** (bin oui : musée des curiosités de Saint Pardoux !) par un seul bout.

Voici tous les bouts dont nous disposons (potentiellement) aujourd'hui :

- les assiettes des enfants
les assiettes des habitants
- la collection de blocs de sel à lécher
les phrases de Fabienne en sel posées dans le pré communal
- des curiosités, pièces remarquables « in situ »
ce qui est là, en place, dehors aux yeux de tous, à qui l'on accorde un caractère remarquable et qu'on isole ou signale (l'ours/souche, le morceau de mur...)
- quelques vrais objets curieux, rares, exceptionnels et très spéciaux
- des objets énigmes
- des productions particulières et remarquables (les leurres de Bruno But)
- des collections « typologiques » (comme suggéré par Jeanne et Jérémie)
- ce qui fait déjà collection chez certain (les peluches, les jeux de cartes publicitaires)
- les données statistiques décalées

La diversité de ces entrées est-elle problématique ou au contraire bénéfique ?

COMPTE RENDU DE LA PÉRIODE DU 11 AU 14 OCTOBRE

notre bureau/carriole est presque achevé !

il a de l'allure !

il reste encore à faire la peinture bleue des façades

ce sera une belle vitrine d'exposition pour le musée et d'ici là un chouette bureau pour travailler et commencer à réunir des objets

voici la liste des catégories d'objets qui ne demande qu'à être complétée (toutes les suggestions seront bienvenues) :

avez-vous une ou plusieurs choses, moches ou belles, qui pourraient entrer dans ces catégories d'objets:

objets à trou(s)

objets à poil(s)

objets de mesure(s)

objets à lécher

objets à deviner

objets vraiment tout petits

objets qui ne servent à rien à Saint-Pardoux:

objets qui font peur

petite synthèse de ce que nous avons pour l'instant en ligne de mire :

* les non classables:

un passe partout

machine à coudre x 2

collection de cartes

pièce agricole en fonte

tête de cerf

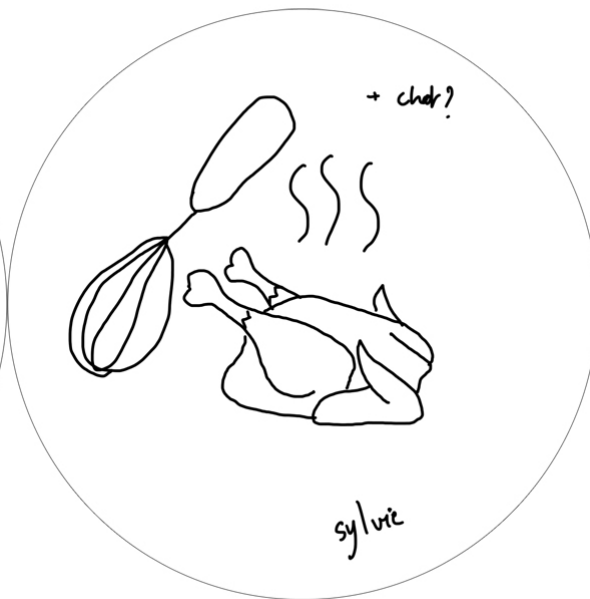
hélice d'avion (y'a t'il un trou?)

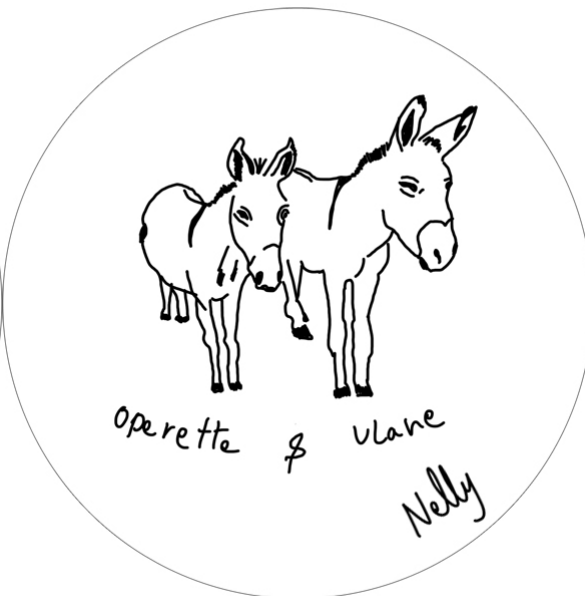
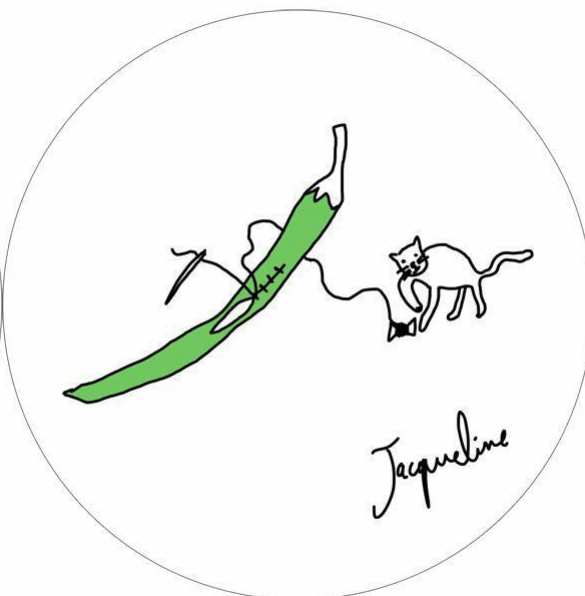
Les mouches de Bruno

+ vidéo

+ collection de tapettes à mouches

* Un portrait de Dédé (vidéo ?)





Les animaux identifiables: biches/fans/serpent/rapiette/martin pêcheur/chevreuil/cerf/renard/lièvre/martre/pic vert/ragondin/loir/serpent/scarabée/lézard/bourdon/guêpe/canard/papillon/carpe/merle/écureuil/un ours/vert de terre/ taupe/mésange/frelon/chat/martinet y'a plus

Les animaux non identifiés: des insectes bizarres/bourdon différents/nouveaux moustiques/des oiseaux rapaces/oiseaux petit tout noir

que pousse dans le jardin: orties/

les bonnes journées: 2 bonnes par semaines/ 120 sur 360/360 sur 360/1 sur 360/je ne les compte plus

bizarre: disparition des abeilles et des martinets/les gens qui ne ramassent pas les poubelles/les voitures sur la plage/les voitures qui descendent la nuit au lac/

tracas: ce qu'on voit à la Télé/ ce faire accepter lorsqu'on est pas du « pays »/que dire et surtout ne pas dire aux voisins/le village devrait être calme(4x4, aboiements, klaxon inutiles)

Toutes les idées de nouvelles catégories statistiques sont les bienvenues (il en manque)

* Les capsules vidéos des curiosités et mystères de Saint Pardoux

- les fantômes de Nicole
 - le point magnétique
 - les fruits et légumes spéciaux
 - les carpes suceuses
 - l'ours
- la forêt grinçante

* Les choses repérables sur le chemin qui mène aux vaches

* Le coin vache

langue mécanique

les mots à lécher de Fabienne en sel

les bloc de sel sculptures animales

* La collection d'assiettes

pour l'instant on en a 12

* La construction spectaculaire de Jérémie et Hadrien avec la bande d'étudiants

Nuancier de SP

(on va acheter des étiquettes pour les objets afin de les identifier et les rendre ensuite à leur propriétaire au démontage de l'exposition).



Construction d'un bureau mobile qui sera stationné sur la place de Saint Pardoux la Croisille lors de la présence de Jean Pierre Larroche et Zoé Chantre.



Photo du bureau/vitrine mobile

Le voyage à Sète



Photo du groupe le 18 novembre 2018 à Sète.

Le voyage en car est l'occasion de d'approfondir ensemble le projet et de lister les propositions de collectages :

objets :

- à trous
- à poils
- de mesures
- à lécher
- à deviner
- vraiment tous petits
- qui ne servent à rien à Saint Pardoux, qui ne servent à rien tout court
- qui font peur
- orphelins (comme la chaussette manquante dans une paire)
- auquel il manque quelque chose (comme les clefs qui ont perdu leur serrure)
- du temps qui passe
- disparus, perdus, retrouvés
- fabriqués par vous
- pour attacher
- beaux, moches
- qui peuvent toujours servir
- qui rendent meilleur, qui rendent moins bon

rouges, jaunes, bleus
dans lesquels on peut souffler
avec lesquels on peut émettre des sons
qui font de la musique
pour le pain sur la table
toxiques
miraculeux
pour le sport
qui supportent d'autres objets (porte-manteaux, plateaux...)
jamais ouverts
qui tournent
qui coupent
qui cassent les oreilles, les pieds
froids, chauds
fragiles, incassables
qui reflètent, qui réfléchissent
brillants
qui tachent
transparents (qui déforment la réalité quand on regarde au travers)
pour écrire ou compter
qui font du lien
pour jouer
trouvés dans les bois
ayant appartenu à un animal
mécaniques
qui roulent
qui font de la lumière
de discorde
de fête
tristes
gais
tapettes à mouches
portes monnaie, portefeuille qui ne servent plus
crayons (neufs et usagés)
anciens outils
meublier ancien d'école communale
boutons, rubans, perles, capsules, bouchons
les brosses à ...
les ordis d'autant et leurs accessoires
statistiques de Saint Pardoux (statistiques étonnantes et/ou amusantes)

Les mystères de Saint Pardoux la Croisille en 2019

Zoé Chantre et Jean Pierre Larroche vont continuer les collectes d'objets, les liens avec les habitants lors de leurs venues à Saint Pardoux et préparer avec eux l'exposition de juillet- aout.

Des ateliers seront animés par David Molteau (médiateur artothèque) tout au long de l'année, en lien avec Jean Pierre Larroche et Zoé Chantre, dans les 3 écoles du regroupement pédagogique qui associe Clergoux, La Roche Canillac et St Pardoux. Les enfants constitueront des boites dans lesquelles ils présenteront leur collection particulière.

Pendant 4 journées Jeanne Gailloustet directrice de l'ENSA, Frédérique Joly directrice des études et quatre étudiants de l'ENSA conduiront avec les trois écoles un atelier de dessin avec les enfants pour la réalisation d'assiettes en porcelaine qui deviendront leur assiette à la cantine. (Dessins transformés en chromos et assiette réalisées par l'atelier céramique de l'ENSA).

Les élèves iront au mois de mai visiter l'ENSA et un porcelainier de Limoges.

Un premier aperçu des différents travaux en cours sera présenté lors de la fête de printemps de l'Amicale Laïque du 5 mai prochain.

La première quinzaine de juillet une construction sera édiflée à St Pardoux par une dizaine d'étudiants avec Jérémie Gary et Hadrien Vénin TAP de l'atelier volume de l'ENSA, pour présenter les objets collectés cette année auprès des habitants, pendant que JP Larroche et Zoé Chantre installeront dans plusieurs lieux le musée éphémère.

